# MUSICA ELETTRONICA

Un percorso di studi che passa dal sound design alla programmazione multimediale, dalla composizione elettroacustica alla musica applicata, per conoscere tutti gli aspetti storici, tecnici e creativi dell'affascinante mondo della Musica Elettronica.
Il percorso offre anche la conoscenza tecnica di sistemi e linguaggi nel settore informatico e multimediale, nonché l'utilizzo di macchine e strumenti necessari per la produzione nell'ambito dell'audiovisivo.

# Perchè DAMS?

Il corso di laurea in **DAMS** dell'Università di Teramo offre un percorso formativo coerente e professionalizzante che risponde alle più aggiornate tendenze emergenti dal "sistema delle arti" e dell'industria creativa. Dalla musicologia ai linguaggi visivi e performativi, dalla psicologia della creatività alla sociologia, legislazione e management dei beni e delle attività culturali, tutte le discipline si prefiggono di formare un professionista preparato a progettare, a produrre a organizzare, inserendosi da protagonista nelle pratiche creative degli scenari culturali italiani ed europei. L'attività d'aula è fortemente interattiva, con discussioni ed esercitazioni su case studies e project works. attraverso l'e-learning, lo studente può disporre di materiali online. prove formative in itinere consentono di orientare la didattica per raggiungere gli obiettivi desiderati. la formazione è completata da attività laboratoriali, workshops e da esperienze di tirocinio in istituzioni e aziende del settore. Numerose le opportunità di ricerca e di esperienze all'estero.
Il corso di laurea **non è a numero programmato.**

---

**REQUISITI DI INGRESSO**

Conoscenza base informatica
Conoscenza base software Audio/Midi
Conoscenza base teoria del suono
Conoscenza base di teoria musicale

**www.conservatoriobraga.it**

## PERCHÈ NUOVE TECNOLOGIE

Il dipartimento di Nuove Tecnologie comprende i Diplomi Accademici di primo e secondo livello in Musica Elettronica e Tecnico del Suono.
Entrambi i corsi offrono un'elevata professionalizzazione nei rispettivi settori con percorsi di studio teorici avanzati, dimostrativi e pratici.
Ogni docente possiede qualifiche nel settore professionale "ad hoc" per le relative materie di insegnamento.

# NuoveTecnologie & Linguaggi Musicali

**Conservatorio Statale di Musica**
**"Gaetano Braga"**
**Teramo**

**DIPLOMA ACCADEMICO DI I° LIVELLO**

MUSICA ELETTRONICA DAMS

## CONTATTI & MANAGEMENT


Coordinamento:
**Mº Stefano Lelii**
*s.lelii@conservatoriobraga.it*
Servizio supporto didattico:
**Paolo Calvarese**
*segreteria@conservatoriobraga.it* tel. 0861.248866


UNITE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TERAMO

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "GAETANO BRAGA"

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TERAMO

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "GAETANO BRAGA"

PIANO DI STUDI – I ANNO

| Codice Scientifico Disciplinare BRAGA | Campo disciplinare | CFA | PIANO COORDINATO | | Codice Scientifico Disciplinare UNITE | Campo disciplinare | CFU |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| COTP/06 | Ear training | 3 | **Ear training (B) - 3** | | | | |
| COME/01 | Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica | 15 | **Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica (B) - 15** | | | | |
| CODM/04 | Storia e storiografia dellamusica I | 6 | **Storia e storiografia della musica I (B) - 6** | | | | |
| CODM/05 | Storia della musica elettroacustica | 6 | **Musicologia applicata (U) - 12** | | L-ART/07 | Musicologia applicata | 12 |
| COME/06 | Sistemi, tecnologie applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità | 3 | | | | | |
| COME/02 | Analisi della musica elettroacustica | 3 | | | | | |
| | | | **Semiotica delle arti (U) - 12** | | M-FIL/05 | Semiotica delle arti | 12 |
| COME/04 | Elettroacustica | 3 | **Elettroacustica (B) - 3** | | | | |
| | | | **Storia dell'arte (U) - 12** | | L-ART/02 | Storia dell'arte | 12 |
| | | | **Lingua italiana contemporanea (U) - 6** | | L-FIL-LET/12 | Lingua italiana contemporanea | 6 |
| COME/05 | Informatica musicale | 6 | **Cinema, fotografia e media visuali (U) - 12** | | L-ART/06 | Cinema, fotografia emedia visuali | 12 |
| COME/03 | Acustica musicale | 6 | | | | | |
| SSD VARI | Corsi, seminari, masterclass,produzioni musicali e tirocini | 6 | **Corsi, seminari, masterclass,produzioni musicali e tirocini (B) - 0** | | | | |
| CODL/02 | Inglese per le artiperformative (livello A-1) | 3 | **English for visual and performing arts (U)- 9** | | L-LIN/12 | English for visual andperforming arts | 9 |
| TOTALE CFA – I ANNO | | 60 | **TOTALE CFA – I ANNO** | **90** | TOTALE CFA – I ANNO | | 63 |

PIANO DI STUDI – II ANNO

| Codice Scientifico Disciplinare BRAGA | Campo disciplinare | CFA | PIANO INTEGRATO | | Codice Scientifico Disciplinare UNITE | Campo disciplinare | CFU |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| COTP/06 | Teoria della musica II | 3 | **Teoria della musica II (B) - 3** | | | | |
| COME/01 | Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica II | 12 | **Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica II (B) - 12** | | | | |
| CODM/04 | Storia e storiografia della musica II | 6 | **Storia e storiografia della musica II (B) - 6** | | | | |
| CODM/07 | Storia della musica elettroacustica II | 6 | **Storia della musica moderna econtemporanea (U) - 6** | | L-ART/07 | Storia della musicamoderna e contemporanea | 6 |
| | | | **Arte, Cultura e Musei (U) - 6** | | L-ART/04 | Arte, Cultura e Musei | 6 |
| COME/03 | Acustica musicale II | 6 | **Acustica musicale (B) - 6** | | | | |
| | | | **Culture teatrali e performative (U) - 12** | | L-ART/05 | Culture teatrali eperformative | 12 |
| COME/05 | Informatica musicale II | 5 | **Abilità informatiche per le arti (U) - 6** | | VARI SSD | Abilità informaticheper le arti | 6 |
| COME/04 | Elettroacustica II | 3 | **Elettroacustica II (B) -3** | | | | |
| | | | **Psicologia della creatività (U) - 6** | | M-PSI/01 | Psicologia della creatività | 6 |
| COME/01 | Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica II | 6 | **Storia culturale e della moda (U) - 9** | | M-STO/02 | Storia culturale e della moda | 9 |
| COME/06 | Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità | 4 | **Scrittura per i media (U) - 6** | | L-FIL/LET 12 | Scrittura per i media | 6 |
| CODL/02 | Inglese per le arti performative(livello A-1) | 3 | **Inglese per le arti performative(livello A-1) (B) - 3** | | | | |
| | | | **A scelta dello studente (U) – 6** | | VARI SSD | A scelta dellostudente | 6 |
| SSD VARI | Corsi, seminari, masterclass, produzioni musicali e tirocini | 6 | **A scelta dello studente (B) – 0** | | | | |
| TOTALE CFA – II ANNO | | 60 | **TOTALE CFA – II ANNO** | **90** | TOTALE CFA – II ANNO | | 57 |

PIANO DI STUDI – III ANNO

| Codice Scientifico Disciplinare BRAGA | Campo disciplinare | CFA | PIANO INTEGRATO | | Codice Scientifico Disciplinare UNITE | Campo disciplinare | CFU |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| COME/03 | Acustica musicale III | 6 | **Acustica musicale III (B) - 6** | | | | |
| COME/04 | Elettroacustica III | 3 | **Elettroacustica III (B) - 3** | | | | |
| COME/01 | Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica II | 11 | **Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica III (B) - 11** | | | | |
| CODM/05 | Storia della musica elettroacustica III | 3 | **Musica e cinema (U) - 6** | | L-ART/07 | Musica e cinema | 6 |
| COME/06 | Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità | 3 | | | | | |
| COME/01 | Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica III | 7 | **Management per le attività culturali (U) - 12** | | SECS-P/07 | Management per leattività culturali | 12 |
| CODC/01 | Forme, sistemi e linguaggi musicali | 4 | | | | | |
| COME/05 | Informatica musicale | 7 | **Ordinamento e legislazione della cultura (U) –6** | | IUS/21 | Ordinamento e legislazione della cultura | 6 |
| | | | **Storia, cultura e opinione pubblica nell'etàcontemporanea (U) - 9** | | M-STO/04 | Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea | 9 |
| | | | **Sociologia e letteratura (U) - 6** | | SPS/07 | Sociologia e letteratura | 6 |
| COME/01 | Ambienti esecutivi e di controllo per il live elettronics | 4 | **Ambienti esecutivi e di controllo per il live elettronics (B) - 4** | | | | |
| SSD VARI | Corsi, seminari, masterclass,produzioni musicali e tirocini | 6 | **Corsi, seminari, masterclass,produzioni musicali e tirocini (B) - 6** | | SSD VARI | A scelta dellostudente | 6 |
| | | | **Conoscenze linguistiche ulteriori (U) - 3** | | SSD VARI | Conoscenze linguistiche ulteriori | 3 |
| CODL/02 | Inglese per le arti performative(livello A-1) | 0 | **Inglese per le arti performative (livello A-1)0** (viene accertata durante la prova finale) | | | | |
| | | | **Tirocinio formativo - 6** | | - | Tirocinio formativo | 6 |
| - | PROVA FINALE | 6 | **PROVA FINALE BRAGA – 6** | | | | |
| | | | **PROVA FINALE UNITE - 6** | | - | PROVA FINALE | 6 |
| TOTALE CFA – III ANNO | | 60 | **TOTALE CFA – III ANNO** | **90** | TOTALE CFA – III ANNO | | 60 |